

*La exposición **Sumas y restas**, que se podrá visitar en el Instituto Cultural de León, clausura la segunda edición de las residencias artísticas Granero*

Los artistas **Kiko Pérez** y **Ana Navas** presentarán el próximo 20 de noviembre las obras resultantes de sus respectivos procesos creativos, tras disfrutar cuatro meses cada uno de estancias de investigación en Casa Granero (León, Guanajuato). **Manuela Moscoso** es la curadora de esta segunda edición y de la muestra que se exhibirá en la Sala Jesús Gallardo del Instituto Cultural de León. El programa, desarrollado entre abril y noviembre de 2019, está promovido por **David Ramírez Chávez**, bajo la coordinación de **Charco**, un proyecto de investigación y transversalidad creativa entre los dos lados del Atlántico que, durante 2018, impulsó las primeras ediciones de Granero y Vena (Valle de Guadalupe, Baja California).

Los artistas **Kiko Pérez** y **Ana Navas** ultiman la fase de producción de las obras que mostrarán en la exposición titulada **Sumas y restas** que se inaugurará el próximo 20 de noviembre, a las 20.00 horas, en la Sala Jesús Gallardo del Instituto Cultural de León, dentro de la segunda edición de las residencias artísticas de arte contemporáneo de Granero. Tras completar sus respectivos períodos de investigación en Casa Granero, situada en el centro histórico de la ciudad, los creadores, bajo la curaduría de **Manuela Moscoso**, exhibirán las obras producidas para la muestra.

Aunque los procesos conceptuales y creativos de ambos artistas son distintos, entre **Ana Navas** y **Kiko Pérez** han surgido semejanzas, como apunta la curadora **Manuela Moscoso**, ya que han compartido una profunda reflexión sobre forma y funcionalidad y fondo y figura. De esta forma, la exposición **Sumas y restas** suspende por un momento la rutina individual de cada uno para dirigir la atención hacia el intercambio y el aprendizaje desde el punto de vista opuesto.

Kiko Pérez ha indagado sobre las posibilidades que le ofrecen las técnicas de la pintura y de la escultura, relacionadas por su afán de entender los procesos de producción y las particularidades de la industria y de la artesanía zapatera leonesa, que tanta importancia tienen en el tejido empresarial local. Su objetivo ha sido familiarizarse y estudiar estos métodos de trabajo para incorporar estas enseñanzas a su forma de creación. Por su parte, **Ana Navas** explora la relación entre la forma y la funcionalidad de los objetos cotidianos a través de tácticas de transformación, asimilación y apropiación como métodos creativos. Sus objetos resultantes están recontextualizados por medio de la ampliación y adición.

Granero es un programa dedicado a la **investigación**, a la **producción** y a la **promoción del arte contemporáneo** en la ciudad de León (Guanajuato), en el que los artistas son invitados a trabajar en la interacción con comunidades locales y con los paisajes de la región del Bajío guanajuatense, zona que en su día fue conocida como “el granero de México” por la gran producción de trigo que abastecía al país.

Cada año, en este proyecto promovido por **David Ramírez**, coleccionista de arte y participante activo de la vida cultural leonesa, un curador es invitado a seleccionar a los artistas residentes y proponer unas líneas de trabajo, que articularán tanto las residencias como un programa cultural que finalizará con una exposición en el **Instituto Cultural de León**, entidad colaboradora. Los artistas residentes trabajarán en torno a las ideas de **paisaje y territorio**, desarrollando sus procesos “a partir del contacto e intercambio con el lugar, sus habitantes, su espacio geográfico, su identidad y su memoria”. En la actual edición, **Ana Navas** y **Kiko Pérez** han residido en León unos cuatro meses y, además del proyecto creativo, han desarrollado acciones sociales dentro de una **programación cultural** paralela con sendas charlas en la **Escuela de Artes Plásticas Antonio Segoviano**.

Con este programa cultural y de residencias, Granero busca ofrecer una experiencia que permita generar reflexiones sobre la realidad local, del paisaje y del territorio de la ciudad de León y el estado de Guanajuato. Asimismo, se apoya la creación y la apreciación del arte contemporáneo, así como el impulso de relaciones e intercambios entre estos y otros lugares.

La primera edición de Granero, en 2018, puso el foco en el **intercambio México-España**. Con Susana González como curadora invitada, se seleccionó a los artistas españoles **Sergio Prego** y **Regina de Miguel**, que durante sus residencias, trabajaron sobre determinadas peculiaridades del territorio de la ciudad de León y del estado de Guanajuato, particularmente acerca de su riqueza minera y de la explotación del territorio. Además, llevaron a cabo talleres creativos, propiciando el diálogo con las comunidades locales. Los resultados de las residencias se expusieron bajo el título de *Celda unidad*, en la **Galería Jesús Gallardo del Instituto Cultural de León**.

Esta segunda edición de Granero cuenta con la colaboración del **Instituto Cultural del León** (<http://institutoculturaldeleon.org.mx/>) como sede de la exposición de clausura, y de **Acción Cultural Española** (<https://www.accioncultural.es/>), a través de su **Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)**. Asimismo, colabora la curtiduría **Lefarc**, con la aportación de materiales para la producción de las obras.

Granero es una de las iniciativas de Charco, un proyecto promovido desde España por un equipo dirigido por Pepa Gómez y Susana González, responsables del diseño, dirección, organización y coordinación. Granero se une así a la red de programas de investigación y transversalidad creativa impulsada desde Charco a los dos lados del Atlántico, entre los que figuran también las residencias artísticas de Vena, Bruma y Clos de Tres Cantos, en Valle de Guadalupe (Baja California, México).

Kiko Pérez (Vigo, 1982) vive y trabaja en Madrid. Artista multidisciplinar, se formó entre el País Vasco y Galicia. Estilísticamente se interesa por los planos de color y por las formas que fluctúan entre lo geométrico y lo orgánico, dando especial importancia a la línea y a la superposición de planos. Ha expuesto en el CGAC (Santiago de Compostela), La Casa

Encendida (Madrid), MARCO (Vigo), Borounia Gallery (Berlín), Heinrich Ehrhardt (Madrid) o Tatjana Pieters (Gante). Su obra se encuentra en colecciones como Miettinen Collection (Alemania/Finlandia); Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña, España) o la Colección Lázaro (España).

***Ana Navas (Quito, 1984)** es una de las artistas latinoamericanas con más proyección en la actualidad. Formada en distintas ciudades europeas como Karlsruhe, Ámsterdam o Berlín, su participación en exposiciones es constante. Ha sido galardonada con varias becas y residencias: Cité International des Arts (París), Goethe Institut (Salvador de Bahía), Salón de Jóvenes con FIA (Caracas), Regional Council's Grant (Karlsruhe) o Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Oaxaca). Su trabajo ha sido expuesto en Europa y Latinoamérica en ciudades como Ámsterdam, Ciudad de México, Stuttgart, Quito, Caracas o Bonn. Ella misma compara su estilo con corrientes como el minimalismo y el modernismo.*

***Manuela Moscoso (Ecuador)** es curadora independiente y su práctica está enfocada en generar espacios para la investigación, producción y exhibición. Tiene una Máster en Estudios Curatoriales en el Center for Curatorial Studies de Bard College y se graduó de la licenciatura en Bellas Artes por la Central Saint Martins School of Art and Design de Londres. Es la actual comisaria de la Bienal 2020 de Liverpool, ha sido curadora senior en el Museo Tamayo de la Ciudad de México y es parte del equipo curatorial de Zarigüeya, un programa que activa las relaciones entre el arte contemporáneo y la colección precolombina del Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado (Ecuador). En 2012 fue nombrada co-directora de Capacete, un programa de residencias con sede en Brasil, donde también co dirigió el programa curatorial, Máquina de escribir.*

Contacto Charco: info@estocharco.com / www.estocharco.com

Descarga de imágenes: <https://www.dropbox.com/sh/sx1vxhxygg046bc/AACiu-L2zK1uAc5Hcjsg50Ba?dl=0>

Colaboran



C|HARC|O